

A 100 años de su muerte, la Orquesta Ciudadana de Santiago desea homenajear al compositor francés Gabriel Fauré, con la interpretación de uno de los Réquiems más dulces y etéreos escritos en la historia de la música.

Su carácter triste, pero a la vez esperanzador llama la atención, destacándose la dulzura de números como "Pie Jesu" y el número final "In Paradisum", que nos evocan la bienvenida de los querubines a las puertas celestiales.

El elenco está compuesto por la Orquesta Ciudadana de Santiago, el Coro Alumni UC, Coro Singkreis Arturo Junge y el Coro de Niñas SIP, bajo la dirección de Gorky Largo, Fernando Soto y Karin Friedli.

PROGRAMA

Florence Price, 4 miniaturas
"Un día en la vida de una lavandera".

Dirige: Gorky Largo

Richard Wagner, Preludio de la ópera
"Los maestros cantores de Núremberg".

Dirige: Fernando Soto

Gabriel Fauré, Réquiem.

Solistas:

Camila Guggiana (soprano),
Rodrigo Quinteros (barítono).

Dirige: Karin Friedli

I. Introit et Kyrie

II. Offertoire

III. Sanctus

IV. Pie Jesu

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

VI. Libera Me

VII. In Paradisum

NOTAS DEL REPERTORIO

4 MINIATURAS “UN DÍA EN LA VIDA DE UNA LAVANDERA” FLORENCE PRICE (1887-1953)

Nacida en Arkansas, Estados Unidos, Florence Price combinó elementos de la música académica europea con melodías y ritmos inspirados en la música afroamericana como spirituals y blues. Su Sinfonía en Mi menor, estrenada en 1933 por la Orquesta Sinfónica de Chicago, la convirtió en la primera compositora afroamericana en ser interpretada por una gran orquesta estadounidense.

Sus obras reflejan un profundo sentido de la identidad cultural y un compromiso con la lucha contra la discriminación racial. Compuso más de 300 obras, entre ellas sinfonías, conciertos, música de cámara, coral, vocal y para piano solo. Aunque fue muy reconocida en vida, publicó un pequeño porcentaje de sus obras, y gran parte de su música fue redescubierta después de su muerte, entre ellas muchas de sus obras para piano solo.

La suite, de nombre original en inglés “Thumbnail Sketches of a Day in the Life of a Washerwoman”, fue escrita originalmente para piano solo, y retrata momentos contrastantes del largo día de una mujer lavandera. Sus movimientos son “Morning”, “Spinning Dreams at the Washtub”, “A Gay Moment” y “Evening Shadows”.

La adaptación a cuerdas es de Elaine Fine y la orquestación de Gorky Largo.

NOTAS DEL REPERTORIO

OBERTURA DE LA ÓPERA “LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG” RICHARD WAGNER (1813-1883)

Estrenada en 1868, esta ópera destaca en la producción de Richard Wagner por ser su única ópera cómica y una de las más largas que se interpretan regularmente, con una duración de cerca de cuatro horas y media.

Su trama se desarrolla en un tiempo y un espacio bien definidos, en contraste con los tradicionales ambientes míticos wagnerianos, destaca además por no contar con elementos sobrenaturales ni dioses. Basada parcialmente en la figura histórica del maestro cantor Hans Sachs (1494-1576), la acción gira en torno al concurso anual de canto organizado por los maestros cantores de la ciudad de Núremberg en el siglo XVI, y la participación de Walther von Stolzing en dicho concurso para ganar la mano de su enamorada, Eva.

Una de las interpretaciones más aceptadas sobre el sentido de la ópera es que Wagner se representa a sí mismo en el personaje de Walther, bajo la estética del arte de Schopenhauer, mostrándose como el artista que alcanza su propio lenguaje artístico sin las ataduras de las convenciones, representadas en los personajes de Beckmesser (la tradición académica) y de Hans Sachs (el arte admirado por el pueblo). Lo cierto es que la ópera es un homenaje a la burguesía medieval alemana y una demostración irrefutable de la capacidad técnica y contrapuntística de Wagner, que se despliega en todo su esplendor en el preludio, donde se presentan varios de los leitmotivos que aparecen posteriormente y que son desarrollados en un espectacular doble fugato, suficiente para acallar a quienes acusaban a Wagner de ser un músico sin preparación ni herramientas.

NOTAS DEL REPERTORIO

RÉQUIEM

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

A diferencia de los réquiem de sus famosos antecesores, Berlioz (1837) y Verdi (1874), que giran en torno a la idea del temor a la muerte, el infierno y el juicio final, Gabriel Fauré compuso su Réquiem pensando en la idea de la liberación del sufrimiento y la vida eterna, más comparable al Réquiem alemán de Johannes Brahms (1868). De esta forma, omite los tradicionales Dies Irae y Rex tremendae, y agrega In paradisum, de carácter tranquilo y evocativo.

La obra está compuesta para soprano y barítono solistas, coro mixto, arpa, órgano y orquesta, pero con algunas particularidades: reduce a una las filas de violines y duplica la de viola y cello, dando un carácter mucho más oscuro y profundo a la música.

La versión original fue escrita entre 1886 y 1888, y estrenada en 1886 en París, aunque más tarde en 1901 agregó algunos cambios, resultando en la versión que conocemos hoy. Su famoso Réquiem fue tocado en su propio funeral en 1924. Hoy, el Réquiem de Fauré sigue siendo ampliamente interpretado y apreciado en todo el mundo, tanto por su innegable belleza estética como por su profundo significado emocional.

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

La Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico abierto a la comunidad que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana, en un espacio diverso de encuentro y enriquecimiento mutuo.

Dentro los objetivos está democratizar el acceso a la música, proporcionando un espacio de práctica y perfeccionamiento orquestal a sus integrantes, y ofreciendo un producto artístico musical de calidad en espacios comunitarios.

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago busca convertirse en un referente a nivel nacional como conjunto sinfónico no profesional, asumiendo una responsabilidad social y comprometiéndose con la difusión artística y el desarrollo de la música en el amplio territorio metropolitano. La Orquesta Ciudadana de Santiago es una iniciativa de la Fundación Musical Lagar.

CORO ALUMNI UC

El Coro Alumni UC (antes Coro de Ex Alumnos de la Pontificia Universidad Católica de Chile) se formó en abril de 2005, a partir de la iniciativa de un grupo de ex estudiantes de la UC, cuyo objetivo era abrir un espacio a todos aquellos coreutas que, al finalizar sus estudios, deben dejar sus coros de facultades. Actualmente, el Coro Alumni UC está formado por profesionales de diversas áreas, que cuentan con una amplia experiencia coral, habiéndose presentado en importantes escenarios de Chile y el extranjero.

Junto a su directora titular, han sido ganadores del Fondo de la Música 2008 y 2010, ambos en la modalidad Itinerancia. El coro está basado en Santiago de Chile, y ensaya semanalmente en Campus Lo Contador UC.

ELENCOS

CORO SINGKREIS ARTURO JUNGE

El Coro Singkreis Arturo Junge fue fundado por el maestro Arturo Junge en Frutillar en el año 1942. En su larga trayectoria de 80 años, son cientos los coralistas que han pasado por sus voces, principalmente descendientes y amigos de la Comunidad Alemana en Chile. Se han presentado tanto en Chile como en Sudamérica, así como también en varias giras europeas. Son integrantes de la Asociación de Coros Chileno-alemanes ACCHAL, y de la Asociación Latinoamericana de Canto Coral ALACC.

CORO DE NIÑAS SIP

El coro de la Sociedad de Instrucción Primaria SIP se creó en 2010 para reunir en un solo coro, los talentos que destacaban en los coros de los colegios de la Red. Desde su creación ha participado en variadas actividades y conciertos, como: Conciertos junto con las orquestas SIP, encuentros corales y viajes a otros países (Chiquitos, Bolivia) y a otras regiones del país (Panguipulli y Frutillar). Junto a la orquesta de Panguipulli, el coro SIP realizó el montaje de la ópera “Orfeo y Eurídice” y la puesta en escena del musical “Los Miserables”.

El coro ha hecho conciertos junto a Eduardo Gatti, Inti Illimani Histórico, Manuel García y grupo Mazapán, entre otros. Durante el 2023 interpretaron la ópera “La Flauta Mágica”, versión para niños, junto a la Orquesta del Colegio Arturo Toro Amor y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, en el marco del proyecto organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica.

SOLISTAS DEL RÉQUIEM

CAMILA GUGGIANA, SOPRANO

Debutó en el Teatro Municipal de Santiago en 2017 como soprano solista en "El Mesías" de Händel. Ese mismo año, participó en la temporada de cámara del Teatro Universidad de Concepción, interpretando la "Cantata op. 87" de Beethoven, y en el Teatro Regional del Maule como Inés en "Il Trovatore" de Verdi.



En 2018, actuó en la temporada de conciertos de mediodía del Municipal de Santiago con la "Cantata op. 51" de Bach. En 2022, interpretó a Javotte en "Manon" de Massenet y a Nedda en "I Pagliacci" en el Teatro Regional del Bío-Bío. En 2023, participó en la temporada de ópera del Teatro Municipal de Santiago como Pájaro en "Sigfrido" de Wagner y Delia en "Il viaggio a Reims" de Rossini. En 2024, repetirá su rol de Pájaro y en noviembre será soprano solista en la cuarta sinfonía de Mahler en el Teatro Municipal de Antofagasta. Finalista en varios concursos, ganó el primer lugar en el Concurso Jóvenes Cantantes Líricos en 2021.

RODRIGO QUINTEROS, BARÍTONO

Rodrigo Quinteros, barítono. Se ha dedicado a la interpretación de música contemporánea, lied, oratorios, y óperas, como "Carmen", "La Flauta Mágica", "Cosi fan tutte", representadas en el Teatro Regional del Maule, Teatro Municipal de Temuco, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Del Lago De Frutillar, Teatro Municipal de Las Condes, Sala de Cámara del Auditorio Adán Martín de Tenerife, Centro Gabriela Mistral de Santiago y el Teatro Municipal de Viña del Mar.



En sus distinciones, cuentan cuatro premios en festivales de ópera: Primer lugar y beca del "Auditorio Adán Martín de Tenerife" en el "II Festival de ópera Laguna Mágica", y "Mención de honor" y "Premio Universidad de Costa Rica" en el "XVIII Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú".

Es también pianista, arreglador orquestal, y ha participado como crooner en shows de televisión como "The Voice Chilevisión" y "Got Talent Chile".

DIRECTORES

Gorky Largo
Fernando Soto
Karin Friedli

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

FLAUTAS

Simona Serqueira
Keonar Campos
Michell Aguilar**

FLAUTIN

Sergio Navarro

OBOE

Juan Nail

CLARINETES

Mariela Espinoza
Gloria Carrasco

CLARINETE BAJO

Elson Millanir

FAGOT

Sofía Vilches*

CORNOS

Rodrigo Herrera
Felipe Gómez
Franklin Ladera*
Mariannys Marín*

TROMPETAS

Galileo Largo
Paul Estrada

TROMBONES

Santiago Campos
Simón González
Abel Campos*

TUBA

Salvador Moreno

PERCUSIÓN

Rodrigo Gamboa
Leo Valderrama*
Sara Salazar*

ARPA

Salvador Pizarro*

ÓRGANO

Jorge Pérez*

VIOLINES I

Ariel Marey
Fernando Navarro
Francisca Toledo
Leandro Olivares
Romina Andrade
Sandra Gutiérrez

VIOLÍN II

Diego Arancibia
Catalina Acuña
Daniela González

EQUIPO DE GESTIÓN ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

Esperanza Sánchez
Francisca Amaro
Gustavo Villarroel
Jocelyn Mesina
Belén Osorio**
Bruna Serqueira**
Catalina González**
Eimy Cabezas**
Fernanda Torres**
Natalia Opazo**
Valentina Aguilar**
Vicente González**

VIOLAS

Sebastián Reyes
Gorky Largo
Javiera Méndez
Bryan Lara
Dulce Jaimes
Eimmy Gutiérrez
Oliver Ibáñez
Pablo Álvarez
Vicente Osorio
María José Araya*

CELLOS

Valeria Núñez
Bárbara Morales
Daniela Garcés
Diego Álvarez
Gabriela Fuentes
Sebastián Fierro
Andrea Melendez**
Fernando Soto**
Ruby Esquivel**
Salvador Reyes**

CONTRABAJOS

Rodrigo Gajardo
Carlos Soto
Diego Tapia
Constanza Beiza**

*Invitados/as

**Participan solo el domingo
8 de septiembre

Ariel Marey
Catalina González
Fernando Soto
Gorky Largo
Karin Friedli

CORO ALUMNI UC

SOPRANOS

Francisca Aranda
Francisca Caballero
Violeta Fabres
Yerty Gaete
Francia Gómez
Marcela Paz
Ivonne Pizarro
Yolimar Plaza
Daniela Rebolledo
Constanza Rodríguez
Marcela Sáez Mena
Marcela Tapia
Paulina Torres Pozo
Cecilia Urra
María Inés Villanueva
María Sofía Zamudio

CONTRALTOS

Magaly Arenas
Karina Baeza
Verónica Baeza
Eliana Barrios
Judith Bravo
Antonia Fortt
Marcela Guevara
Paulina Lavozy
Mercedes Latorre
Alejandra Medrano
Marcela Miranda
Vivian Montenegro
María Teresa Osorio
Claudia Ponce
Vivianne Rex
Paulina Torres
Francisca Urra

TENORES

Juan Pablo Araya
Francisco Berríos
Silvano Jaque
Benjamín Morales
Sebastián Ossandón
Nicolás Rodríguez
Alfredo Román
Sergio Soto
César Valenzuela

BAJOS

Diego Aravena
Felipe Fortt
Rodrigo Gamboa
Jorge Martínez
Sebastián Martínez
Iván Naidenoff
Steffan Widemann

CORO SINGKREIS

SOPRANOS

Virgina Boehme
Begonia Dávila
Ana Verónica Donoso
Paula Fontaine
Úrsula Ludwig
Marlen Thierman
Silke Thöm
Carolina Uribe
Pilar Valenzuela
Patricia Vásquez
Rose Vergara
Beate Wenker

CONTRALTOS

Rosario Costabal
Solange Enríquez
Leonora Filp
Juliane Grisar
Magdalena Guzmán
Sigrid Hoebel
Elisabeth Husak
Marcela Leñero
Gisela Ludwig
Ximena Orellana
Gissy Reyes
Gabriela Scheel
Ingrid Weber
Úrsula Wyneken

TENORES

Ramiro Aguilar
Peter Fingerhuth
Rodolfo Luna
Rafael Sáenz
Walter Weber

BAJOS

Adolfo Aránguiz
Carlos Arenas
Santiago Castro
Hinrich Huber
Víctor Olivera
Eduardo Schalscha
Daniel Seisedos

CORO DE NIÑAS SIP

(coro de voces iguales)

Amanda Caroca
Mía Díaz
Francisca García
Juliana García
Marianne García
Antonella Hernández
Catalina Moya
Valentina Ñirriman
Diana Peñaloza
Valentina Rebeco
Nahomy Salas
Gabriela Vivas
Isabella Vivas



INSTAGRAM

@orquesta.ciudadana.santiago
@coroalumniuc
@corosingkreis
@fundacionlagar