

ORQUESTRA CIUDADANA SANTIAGO

NOTAS DE PROGRAMA

TEMPORADA 2024
PROGRAMA 3



repertorio

Yoseline González (Chile)

Resplandece (estreno mundial)

Dirige: Gorky Largo

Jean Sibelius (Finlandia)

Valse Triste

Dirige: Karin Friedli

Obertura Karelia

Suite Karelia

I. Intermezzo

II. Ballade

III. Alla Marcia

Finlandia

Dirige: Fernando Soto

conciertos

En este mes de diciembre la Orquesta Ciudadana de Santiago presenta su tercer y último programa del año, ofreciendo 2 conciertos gratuitos en Providencia y Santiago. En esta ocasión el repertorio consistirá en el estreno mundial de “Resplandece” de la compositora chilena Yoseline González, y tres obras del finlandés Jean Sibelius: el “Valse Triste”, Obertura y Suite “Karelia”, y el poema sinfónico “Finlandia”.

Los conciertos se realizarán el jueves **5 de diciembre** a las **19:30 hrs** en el Centro Cultural de España, ubicado en Providencia 927 (Providencia), y el sábado **7 de diciembre** a las **12:00 hrs** en la Basílica Inmaculado Corazón de María, ubicada en Zenteno 764 (Santiago).



orquesta ciudadana de santiago

La Orquesta Ciudadana de Santiago es un elenco artístico sinfónico abierto a la comunidad, que reúne músicos en formación, profesionales y aficionados de toda la Región Metropolitana.

Dentro de sus objetivos está democratizar el acceso a la música, proporcionando un espacio de práctica y perfeccionamiento orquestal a sus integrantes, y ofreciendo un producto artístico musical de calidad en espacios comunitarios.

Fundada en 2022, la Orquesta Ciudadana de Santiago busca convertirse en un referente a nivel nacional como conjunto sinfónico no profesional, asumiendo una responsabilidad social y comprometiéndose con la difusión artística y el desarrollo de la música en el amplio territorio metropolitano.

La Orquesta Ciudadana de Santiago es una iniciativa de la Fundación Musical Lagar.



Síguenos en las redes como [@orquesta.ciudadana.santiago](https://www.instagram.com/orquesta.ciudadana.santiago)



integrantes

Flautas

Simona Serqueira
Keonar Campos

Piccolo

Sergio Navarro

Oboe

Boris Moraga

Clarinetes

Mariela Espinoza
Gloria Carrasco

Clarinete bajo

Elson Millanir

Cornos

Felipe Gómez

Trompetas

Galileo Largo
Paul Estrada

Trombones

Santiago Campos
Simón González
Edgar Veloso*

Tuba

Salvador Moreno

Percusiones

Isidora Gándara
Rodrigo Gamboa
Francisco Mallea*

Violines I

Ariel Marey
Fernando Navarro
Leandro Olivares
Macarena Moraga
Sandra Gutiérrez
Romina Andrade
Mónica Escalante
Oliver Ibáñez

Violines II

Diego Arancibia
Gustavo Villarroel
Daniela González
Denisse Sandoval
Esperanza Sánchez
Francisca Amaro
Jocelyn Mesina
Fatima Alarcón

Violas

Sebastián Reyes
Javiera Méndez
Pablo Álvarez
Roxana Pérez
Dulce Jaimes
Eimmy Gutiérrez
Gorky Largo

Cellos

Valeria Nuñez
Ángel Linares
Brayan Contreras
Diego Álvarez
Catalina González

Contrabajos

Carlos Soto
Ignacio Rodríguez
Diego Tapia

Equipo de gestión

Ariel Marey
Catalina González
Fernando Soto
Gorky Largo
Karin Friedli

*Invitado/a

notas de programa

I strongly believe that
the moment you decid
to act at your chosen
time will become ma
n. My jo
n tail



Yoseline González

Resplandece

Resplandece es una obra inspirada en el mar, principalmente en el brillo del agua y sus momentos de calma. Surge a partir del análisis espectral del sonido de arrastre de la mar tendida, que cuando retrocede la ola contiene un sonido casi efervescente. Durante toda la pieza se busca resaltar el timbre de cada instrumento, que juntos potencian la estabilidad y serenidad sonora, además de amplificar esta característica visual del mar.

Resplandece contiene una textura minimalista que va sumando motivos rítmicos poco a poco sin intención de saturar. Los motivos van apareciendo de manera puntillista pero siempre acompañados de una base armónica que los sostiene. Este proceso de apilamiento es similar al que encontramos en muchas estructuras de la naturaleza.

Esta obra pretende evidenciar e incentivar una escucha activa del entorno que nos rodea y resaltar sus detalles, los cuales muchas veces pasan desapercibidos, pero son importantes en nuestra cotidianidad.



Jean Sibelius el compositor

Sibelius nació en Finlandia en diciembre de 1865, y vivió la Primera Guerra Mundial, la Guerra Civil Finlandesa y la Segunda Guerra Mundial. Intentó una carrera como violinista, y llegó a postular a la Orquesta Filarmónica de Viena, pero sus nervios le jugaron en contra y no fue seleccionado.



Desertó de su carrera musical para estudiar leyes, pero pronto las abandonó para seguir estudiando música en Helsinki, en la escuela que hoy lleva su nombre. Más tarde, en Berlín, se dedicó también a la composición, y en Viena intentó estudiar con Johannes Brahms y Anton Bruckner, pero ambos lo rechazaron como estudiante.

Su alcoholismo y tabaquismo le provocaron cáncer de garganta, y ganó fama por ser andar de fiesta en fiesta y malgastar su dinero. Tras un periodo de sobriedad, volvió a caer en el alcoholismo y llegó al punto de detener un concierto que dirigía por pensar que era solo un ensayo.





Desarrolló una vasta trayectoria como compositor, destacando en su producción orquestal su ciclo de 7 sinfonías, que representan un nexo entre el romanticismo tardío y el modernismo temprano en la música. En cada una de ellas experimentó nuevas formas y lenguajes, que provocaron tanto admiración como desprecio en el público.

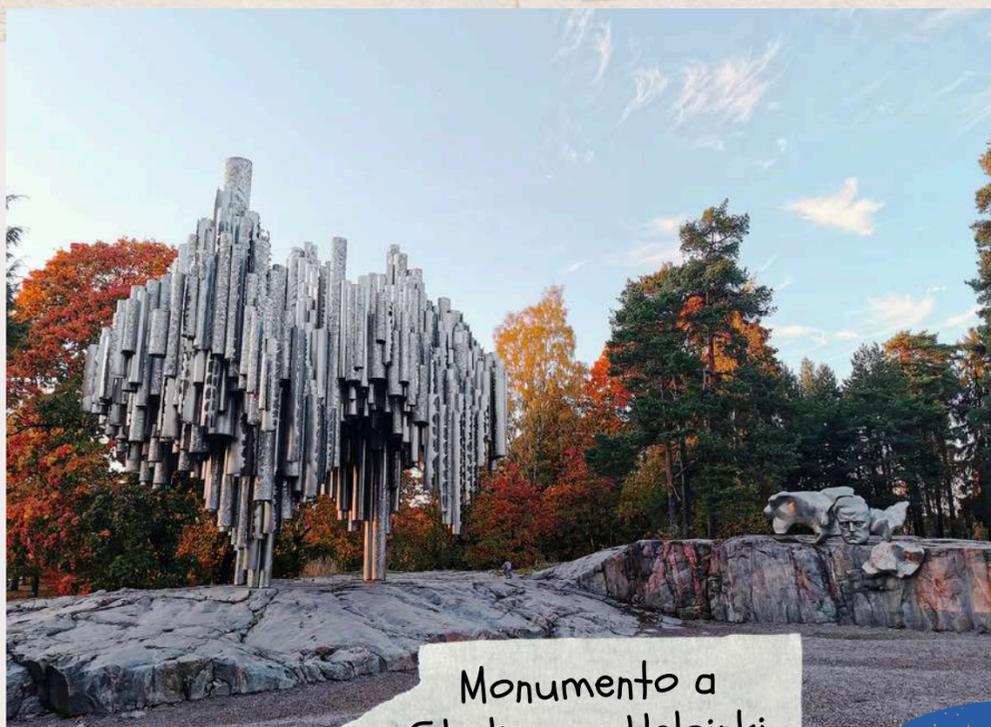
El propio Sibelius se planteaba la composición de una nueva obra solo si lograba desarrollar nuevos elementos y posibilidades. Su producción sinfónica sirvió de inspiración para el desarrollo de otros grandes sinfonistas, como Dmitri Shostakovich, Ralph Vaughan Williams y Arnold Bax.

Después de su última sinfonía, innovadora por desarrollarse en un único movimiento continuo, Sibelius no se sintió capaz de escribir con nuevas ideas y poco a poco fue despreciando su música, llegando incluso a destruir sus propias obras, hasta abandonar la composición para siempre. Durante sus últimos 30 años de vida no escribió música.

Sibelius consiguió un gran estatus musical en Finlandia y en todo el mundo, y su figura fue elevada a héroe nacional.



Billete de 100 marcos finlandeses



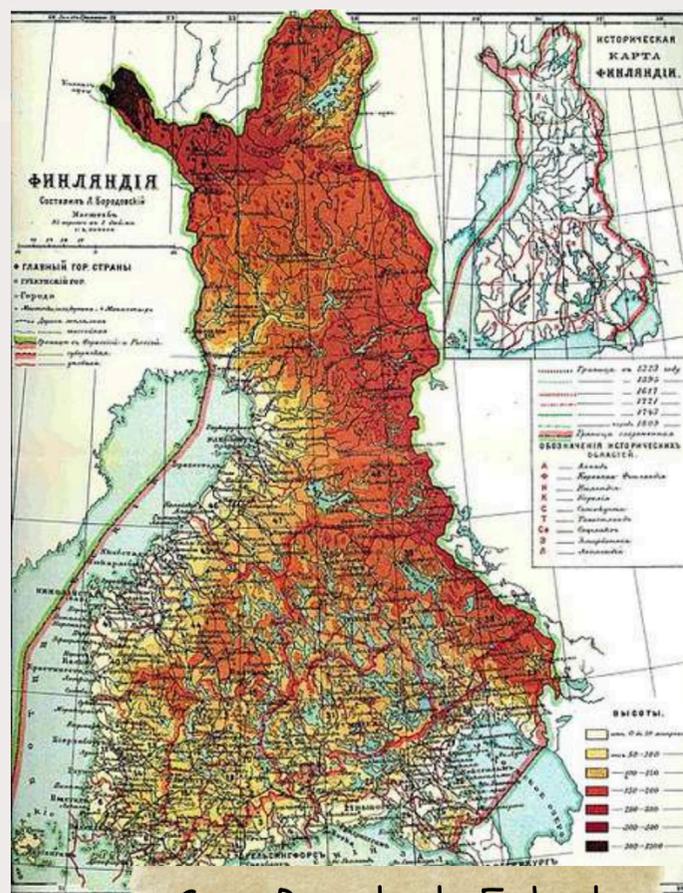
Monumento a Sibelius en Helsinki

Karelia

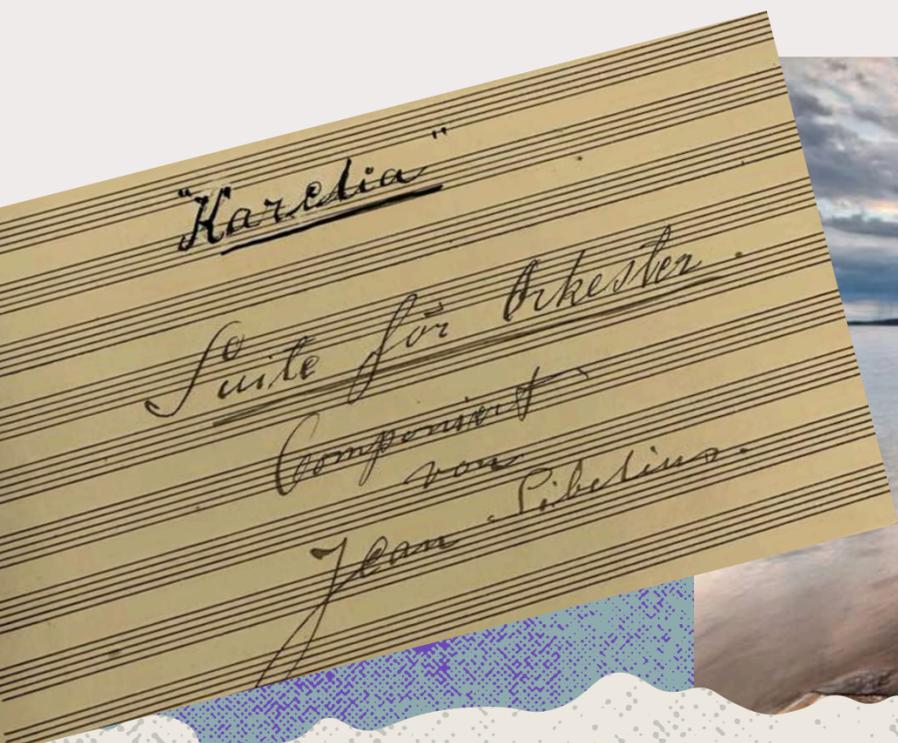
obertura y suite

Karelia es una región histórico-geográfica ubicada entre Finlandia y Rusia. Hasta 1808 fue históricamente disputada entre el Imperio Sueco y el ruso, pero tras la guerra de Finlandia entre 1808 y 1809, y la anexión de la misma al imperio ruso, Karelia pasó a ser parte del gran Ducado de Finlandia, perteneciente a Rusia. Después de la independencia finlandesa en 1917, la región siguió siendo disputada por Finlandia y Rusia, y tras las guerras mundiales casi la totalidad del territorio de Karelia fue reincorporada definitivamente a este último, siendo solo una pequeña porción parte de Finlandia actualmente.

En 1893, la Asociación de estudiantes de la provincia de Viipuri, capital de la región de Karelia, en ese tiempo parte del Gran Ducado de Finlandia, organizó una rifa para recaudar fondos para el mejoramiento de la educación, y le encargaron a Sibelius la tarea de componer la música para la ocasión. El compositor presentó una obra que incluía una obertura y 8 cuadros intercalados por 2 intermezzi.



Gran Ducado de Finlandia





La obra fue recibida por un público muy ruidoso y animado, cosa que molestó mucho a Sibelius, quien 10 días después realizó un nuevo concierto donde incluyó la misma obertura y los tres movimientos que se convertirían luego en la Suite Karelia que conocemos hoy. Escrita en los inicios de su carrera, Karelia insinúa la vertiente nacionalista del compositor, que construye un relato de la historia local, mostrando una influencia de la música popular.

El primer movimiento, "Intermezzo", es el único que mantuvo original de la música presentada en la rifa. Una versión acelerada de esta música fue utilizada por décadas como cortina musical de los programas deportivos del canal chileno TVN, quedando en la memoria colectiva de la población chilena.



El segundo movimiento, "Ballade", se basa en el cuadro n° 4 y retrata el canto de un bardo sobre del Rey Karl Knutsson de Suecia en 1446, mientras era entretenido por un bufón en el Castillo de Viipuri.



Rey Karl Knutsson en el Castillo de Viipuri

El tercer movimiento, "Alla Marcia", representa la marcha del barón francés Pontus de la Gardie en 1580, en las puertas de Käkisalmi, cuando fue recuperada por los suecos por un breve periodo de 17 años.

Gran parte la partitura original de Karelia fue quemada por el propio Sibelius, casi al final de su vida, cuando revisó y desechó gran parte de sus obras.



Barón Pontus de la Gardie

Finlandia

poema sinfónico



Zar Nicolás II

Mucho antes de ser un país como lo es hoy, y tras la Guerra de Finlandia en 1808 y 1809, en la que Suecia y Rusia se disputaron el territorio, Finlandia pasó de ser una región de Suecia a un Gran Ducado ruso. Como ducado contaron con un cierto grado de autonomía política, que implicaba el uso del idioma, moneda, leyes y gobierno propios, hasta que en 1899 el zar Nicolás II aplicó una política de rusificación, que impuso el ruso como idioma oficial, junto con otras medidas como la censura, originando una guerra civil que desembocaría en la independencia de Finlandia en 1917.

Como muchos artistas finlandeses, Sibelius también reaccionó a la rusificación. En noviembre de 1899, con ocasión de un acto de protesta por la prensa libre y el cese a la censura rusa, escribió la obra "Música en celebración de la prensa", que consistía en una obertura seguida por seis escenas que relataban la historia de Finlandia.



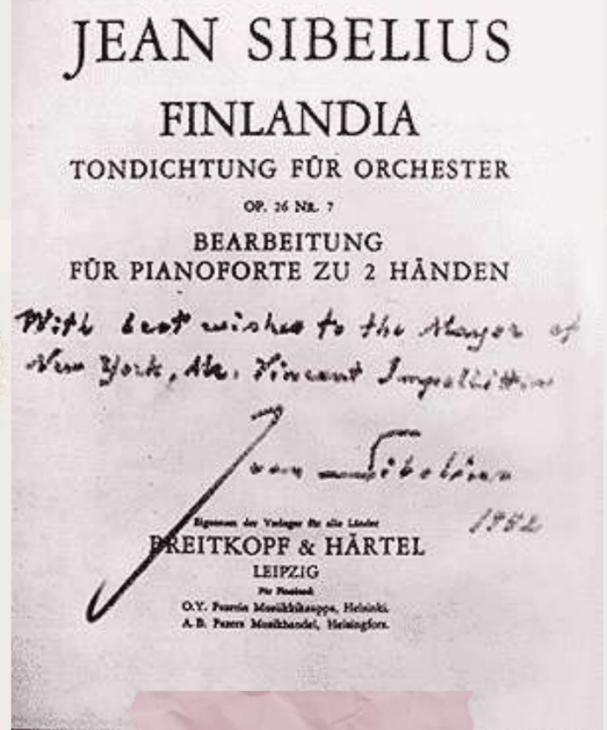
"Ataque" (1899), Edvard Isto



Independencia de Finlandia
1917

La última pieza, "Finland Awakes" se transformará posteriormente en la pieza que hoy conocemos como Finlandia.

Para evadir la censura, la pieza sufrió varios cambios de nombre en los conciertos donde se interpretaba, siendo conocida un tiempo como "Impromptu". Lo cierto es que las autoridades conocían la obra y temían los sentimientos de nacionalismo e independencia que despertaba en los finlandeses.



Sibelius se había propuesto crear una música reconociblemente finlandesa sin recurrir a la música popular. Le llamaba la atención la popularidad que consiguió la obra, que tildó de "insignificante en comparación con otras de mis obras", así como algunas versiones que incluían un texto:

no está destinada para ser cantada, está escrita para orquesta, pero si el mundo quiere cantarla, no se puede evitar.

Esto escribió sobre su propia obra, que se convirtió en un himno de la resistencia finlandesa, y contribuyó a formar la identidad nacional del país:

Luchamos 600 años por nuestra libertad y yo soy parte de la generación que la ha logrado. ¡Libertad! Mi Finlandia es la historia de esta lucha, es la canción de nuestra batalla, nuestro himno de victoria.

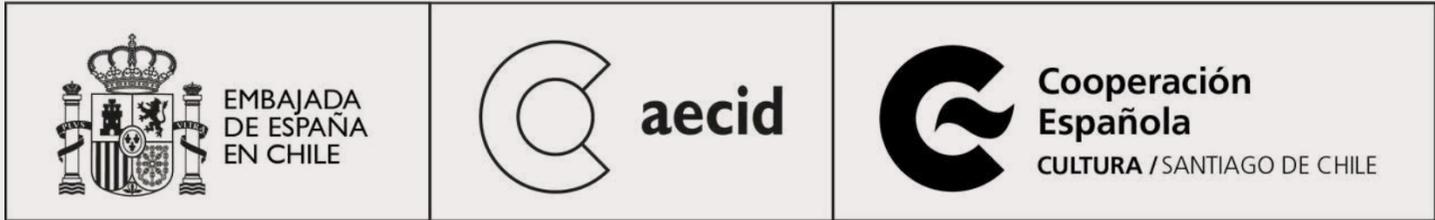


DIEGO ARANCIBIA
GUSTAVO VILLARROEL
ESPERANZA SÁNCHEZ
JOCELYN MESINA
DANIELA GONZÁLEZ
DENISSE SANDOVAL
FRANCISCA AMARO
FATIMA ALARCÓN
SEBASTIÁN REYES
ROXANA PÉREZ
JAVIERA MÉNDEZ
VICENTE OSORIO
PABLO ÁLVAREZ
BRYAN LARA
DULCE JAIMES
EMMY GUTIÉRREZ
VALERIA NUÑEZ
DANIELA GARCÉS
ÁNGREL LINARES
DIEGO ÁLVAREZ
BRAYAN CONTRERAS
CARLOS SOTO
IGNACIO RODRIGUEZ
DIEGO TAPIA
KARIN FRIEDLI
GORKY LARGO
FERNANDO SOTO
CATALINA GONZÁLEZ
ARIEL MAREY

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

SIMONA SERQUEIRA
SERGIO NAVARRO
KEONAR CAMPOS
SOFÍA GUZMÁN
BORIS MORAGA
FELIPE HEREVIA
MARIELA ESPINOZA
GLORIA CARRASCO
ELSON MILLANIR
FELIPE GÓMEZ
FRANKLIN LADERA
GALILEO LARGO
PAUL ESTRADA
SANTIAGO CAMPOS
SIMÓN GONZÁLEZ
ERGAR VELOSO
SALVADOR MORENO
RODRIGO GAMBOA
ISIDORA AZUCENA
FRANCISCO MALLEA
FRANCISCA TOLEDO
FERNANDO NAVARRO
LEANDRO OLIVARES
MÓNICA ESCALANTE
SANDRA GUTIÉRREZ
OLIVER IBÁÑEZ
ROMINA ANDRADE
MACARENA MORAGA

COLABORA:



ORGANIZA:

SIMONA SERQUEIRA
SERGIO NAVARRO
KEONAR CAMPOS
SOFIA GUZMÁN
BORIS MORAGA
FELIPE HEREVIA
MARIELA ESPINOZA
GLORIA CARRASCO
ELSON MILLANIR
FELIPE GÓMEZ
FRANKLIN LADERA
GALILEO LARGO
PAUL ESTRADA
SANTIAGO CAMPOS
SIMÓN GONZÁLEZ
ERGAR VELOSO
SALVADOR MORENO
RODRIGO GAMBOA
ISIDORA AZUCENA
FRANCISCA MALLEA
FRANCISCA TOLEDO
FERNANDO NAVARRO
LEANDRO OLIVARES
MÓNICA ESCALANTE
SANDRA GUTIÉRREZ
OLIVER IBÁÑEZ
ROMINA ANDRADE
MACARENA MORAGA

ORQUESTA CIUDADANA DE SANTIAGO

DIEGO ARANCIBIA
GUSTAVO VILLARROEL
ESPERANZA SÁNCHEZ
JOCEL YN MESINA
DANIELA GONZÁLEZ
DENISSE SANDOVAL
FRANCISCA AMARO
FATIMA ALARCÓN
SEBASTIÁN REYES
ROXANA PÉREZ
JAVIERA MENDEZ
VICENTE OSORIO
PABLO ÁLVAREZ
BRYAN LARA
DULCE JAIMES
EMMY GUTIÉRREZ
VALERIA NUÑEZ
DANIELA GARCÉS
ÁNGEL LINARES
DIEGO ÁLVAREZ
BRAYAN CONTRERAS
CARLOS SOTO
IGNACIO RODRÍGUEZ
DIEGO TAPIA
KARIN FRIEDLI
GORKY LARGO
FERNANDO SOTO
CATALINA GONZÁLEZ
ARIEL MAREY

